

Affirmer son identité de comédien·ne à l'image

Description

Pour un comédien ou une comédienne qui souhaite tourner plus régulièrement, et donc, pour ce faire, optimiser son accès aux castings, il ne suffit pas de maîtriser le jeu caméra et de « bien jouer ».

Il est en effet essentiel que les professionnel·le·s du secteur (directeur·rice·s de casting, réalisateur·rice·s, agent·e·s, etc.) puissent identifier rapidement son profil, percevoir son univers de jeu et le-la projeter dans un rôle.

Cela suppose, pour un acteur ou une actrice de savoir identifier son identité à l'image, comprendre ce qui fait sa singularité et de savoir l'affirmer à travers les images et supports qui le ou la représentent.

Or, beaucoup d'acteurs et d'actrices rencontrent des difficultés à cerner leur "emploi", à valoriser leurs spécificités ou à proposer des variations crédibles de jeu.

La formation « Affirmer son identité de comédien·ne à l'image » répond à ces enjeux en proposant un travail approfondi sur la connaissance de soi à l'image et le développement d'une palette de jeu lisible, efficace et différenciante.

La formation se déroulera en trois grandes phases complémentaires. Les premiers jours, dirigés par un·e directeur·rice de casting, seront consacrés à l'identification du positionnement de chaque stagiaire : analyse des spécificités à l'image, des automatismes de jeu, des emplois et des contre-emplois, à travers des exercices et des simulations intensives de casting filmées et analysées collectivement.

Profil professionnel des stagiaires

Comédien·ne·s disposant d'une expérience du jeu caméra, acquise soit lors d'une formation, soit au travers d'expériences professionnelles de tournage (télévision ou cinéma).

Prérequis

→ Une expérience professionnelle significative d'artiste interprète (théâtre, cinéma, télévision) est indispensable.

→ Expérience préalable avérée du jeu caméra acquise soit lors d'une formation, soit au travers d'expériences professionnelles de tournage (télévision ou cinéma).

Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les pré-requis du candidat.

Objectifs pédagogiques

→ Identifier et analyser son identité de comédien·ne à l'image en repérant ses spécificités, ses automatismes de jeu, son emploi et ses possibilités de contre-emploi.

→ Maîtriser parfaitement les techniques spécifiques du jeu face caméra.

→ Développer et optimiser son impact à l'image, en sachant valoriser ses spécificités à l'image, en renforçant ses points forts dans son emploi et en construisant des propositions crédibles en contre-emploi.



10
stagiaires



70
heures



10
jours



3000 €HT
3600,00 €TTC



Description (Suite)

Les jours suivants, encadrés par un-e réalisateur-riche, permettront d'approfondir ce travail à travers un entraînement intensif face caméra, basé sur des scènes choisies sur mesure pour chaque participant-e.

L'objectif sera de renforcer sa maîtrise des techniques de jeu à l'image, de renforcer son / ses emplois, d'optimiser son impact à l'image, et de savoir développer des propositions crédibles en contre-emploi.

Enfin, la formation se conclura par une mise en situation professionnelle :

les stagiaires tourneront des séquences dans des conditions proches d'un plateau de tournage professionnel, accompagné-es d'une équipe technique complète. Bénéficiant de la direction d'acteurs de l'intervenant-e, chaque stagiaire tournera au moins deux séquences choisies pour mettre en valeur son identité de comédien-ne à l'image et son interprétation.

Cette mise en situation de tournage permettra non seulement de consolider les acquis, mais aussi de produire des images exploitables, tout en renforçant la confiance et l'autonomie des comédien-ne-s face aux exigences du plateau.

Programme

jours
1,2&3

JOURS 1, 2, 3 – Identifier son identité et ses spécificités d'actrice ou d'acteur à l'image

Intervenant-e : directrice ou directeur de casting

OBJECTIF DE LA SÉQUENCE PEDAGOGIQUE

Identifier son positionnement à l'image (emploi, contre-emploi, registre) et comprendre ses mécanismes de jeu.

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

A l'issue de ce travail, chaque stagiaire sera en mesure d'identifier :

- Ses spécificités à l'image (photogénie, expressivité).
- Son impact à l'écran.
- Ses automatismes de jeu.
- + Types d'intentions spontanées
- + Rythmes de jeu
- + Energie dominante
- + Placement émotionnel
- Son / ses « emplois » c'est-à-dire le / les rôle-s type-s sur lesquels il ou elle a le plus de chance d'être casté-e.
- Le / les contre-emploi-s qu'elle ou il doit travailler et être en mesure de proposer.
- Dans quel genre (comédie, drame, etc.) ses spécificités et qualités prennent le plus de relief.



Programme (suite)

jours
1,2&3

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Présentations

- Présentation de l'intervenant.e et de son parcours.
- Présentation individuelle des stagiaires.

La nécessité de se positionner en tant qu'actrice ou acteur. Les clés pour optimiser son accès aux castings

- Se connaître : identifier son identité et ses spécificités. Connaître son ou ses « emploi(s) ».
- Savoir composer un contre-emploi.
- Savoir mettre en valeur son identité et ses spécificités de comédien-ne à l'image dans ses outils de promotion et son dossier artistique.

Rappel des fondamentaux techniques du jeu caméra en casting / Exercices dirigés

- Fondamentaux.
- + Jouer sans réplique
- + Faire vivre l'espace
- + Gérer les regards, les déplacements, le rythme
- + Position assise ou debout
- Exercices dirigés.

Entraînement intensif face caméra – Simulations de casting

Sous la direction de l'intervenant.e , les stagiaires passent des simulations de casting (+ présentation) sur des séquences issues de drames (séries policières, téléfilms, long-métrages) ou de comédies (séries, shortcoms, téléfilms, long-métrages) qui leur auront été distribuées en amont et qu'ils auront été invités à préparer.

Les essais filmés seront systématiquement suivis d'un visionnage collectif au cours duquel l'intervenant.e effectuera analyses et commentaires qui :

- Définiront des axes de progression pour chacun dans l'exercice du casting et du jeu caméra.
- s'attacheront à mettre en lumière :
 - + Ses spécificités à l'image (photogénie, expressivité)
 - + Son impact à l'écran
 - + Ses automatismes de jeu : types d'intentions spontanées, rythmes de jeu, énergie dominante, placement émotionnel
 - + Son / ses « emploi.s » c'est-à-dire le / les rôle.s type.s sur lesquels il.elle a le plus de chance d'être casté.e.
 - + Le / les contre-emploi.s qu'elle ou il doit travailler et être en mesure de proposer.
- Dans quel genre (comédie, drame, etc.) ses spécificités et qualités prennent le plus de relief.

Le travail réalisé permettra également à l'équipe pédagogique de définir et sélectionner pour chaque stagiaire des séquences de travail personnalisées qui seront utilisées lors des phases suivantes de la formation afin que chaque stagiaire puisse travailler à :

- Renforcer ses points forts.
- Développer son contre-emploi.
- Affirmer son identité à l'image.



Programme (suite)

jour
4,5&6

JOURS 4, 5, 6 – Affirmer son identité de comédien·ne à l'image

Intervenant·e : réalisatrice ou réalisateur

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

- Renforcer son / ses emploi(s) et optimiser son impact à l'image.
- Savoir développer un contre-emploi crédible.
- Renforcer sa maîtrise des techniques de jeu à l'image.

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

Le travail s'appuie directement sur les acquis des jours 1 à 3.

Chaque stagiaire travaille sur des scènes choisies spécifiquement en fonction de son profil (spécificités à l'image / emploi / contre-emploi).

COMPETENCES DÉVELOPPÉES

À l'issue de cette phase, chaque stagiaire est capable de :

- Proposer un jeu maîtrisé et identifiable dans son emploi.
- Défendre une proposition crédible de contre-emploi.
- Mobiliser des techniques de jeu adaptées à la caméra.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Au cours de ces 3 jours, les stagiaires seront plongés dans un entraînement intensif face caméra dirigé par une réalisatrice ou un réalisateur. Les scènes travaillées sont tournées et immédiatement visionnées et analysées collectivement, afin d'offrir un retour direct et concret sur la qualité de l'interprétation.

Ce travail proposera à chaque stagiaire de travailler en profondeur les points suivants :

Renforcer ses techniques de jeu à l'image

- Mobiliser rapidement son énergie et ses ressources pour entrer dans une scène.
- Maîtriser les fondamentaux techniques de jeu spécifiques à l'image : (placement du regard, disponibilité, rythme, reproduction).
- Adapter son jeu aux contraintes du cadre et du tournage.

Optimiser son impact à l'écran

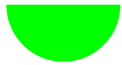
- Identifier et consolider ses points forts.
- Améliorer la lisibilité de son jeu.
- Améliorer la précision des intentions.
- Ajuster son intensité et « mettre le curseur au bon endroit ».

Construire un contre-emploi

- Savoir sortir de ses automatismes de jeu.
- Travailler des variations de rythme et d'énergie.
- Transformer sa présence corporelle.
- Développer une proposition crédible dans un registre moins naturel.



les
escapes
buissonnières



Programme^(suite)

jours
7 à 10

JOURS 7, 8, 9, 10 - Mise en situation professionnelle : tournage de séquences dans les conditions proches d'un plateau professionnel

Intervenant-e : réalisatrice ou réalisateur

OBJECTIF DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

Mettre en œuvre les acquis des jours 1 à 6 en conditions professionnelles et consolider son identité de comédien-ne à l'image.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Les jours 7, 8, 9, 10 de la formation proposeront aux stagiaires de s'entraîner à mettre en œuvre les acquis des jours précédents en situation professionnelle, c'est-à-dire lors d'un tournage de séquences dans des conditions proches d'un plateau professionnel.

Le jour 7 est consacré à la préparation : coaching et répétitions des scènes, travail sur le jeu et les intentions, ainsi que choix des costumes et des éléments de mise en situation.

Les trois jours suivants sont dédiés au tournage, réalisé dans des conditions proches d'un plateau professionnel, avec une équipe technique complète (chef opérateur image, chef opérateur son, 1er assistant réalisateur, accessoiriste, maquilleur).

Chaque stagiaire tourne au moins deux séquences dont une au sein de laquelle il ou elle jouera dans un contre-emploi.

Pendant ce tournage, chaque stagiaire bénéficie en continu de la direction d'acteurs du formateur, afin d'affiner son interprétation et de tirer le meilleur parti de chaque prise.

Les images tournées serviront de base à un travail d'analyse, de correction et de progression individuelle.

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ **Exercices pratiques et entraînement intensif face caméra**

→ **Simulations de casting à partir de scènes du répertoire audiovisuel**

→ **Débat, discussion**

Lors du visionnage et de l'analyse des séquences et des exercices tournés.

→ **Retours individualisés et accompagnement personnalisé**

→ **Entretien avec des professionnels**

Des échanges sont menés régulièrement avec les formateurs, professionnels expérimentés en activité, sur le métier d'acteur et sur les attentes de la profession.

→ **Mise en situation professionnelle**

Tournage de séquences réalisées dans les conditions d'un plateau professionnel.

Supports de travail

- Séquences d'œuvres issues de différents genres (drame, comédie).
- Séquences originales écrites pour la formation.

Un exemplaire du livre « Le guide du casting » de Claire Coulange (Éditions Eyrolles), reprenant et détaillant toutes les notions abordées et travaillées durant la formation sera fourni à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

Évaluation en fin de stage

Cette évaluation se fait au cours des 3 derniers jours de la mise en situation professionnelle (jours 8, 9, 10).

Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par les formateurs et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs.

Modalités pédagogiques

Moyens Technique

→ Plateau de 100m2

→ Simulations de casting (jours 2, 3, 4) et préparation du tournage de séquences (jours 6,7) :

- 1 caméra HD + pied + combo
- Matériel d'éclairage léger
- Vidéoprojecteur + écran large + système de diffusion son pour les visionnages

→ Mise en situation professionnelle - Tournage de séquences (jours 8 à 10) :

- 1 unité légère de tournage :
- + Caméra Sony PXW - FX9 + Objectif Sony 70-200mm - FE 2.8/70-200 GM OSS
- + Objectif Sony 24-70mm - FE 2.8/24-70 GM + Moniteur Lilliput 28" 4K - BM280
- + Aputure LS 1200d PRO + Forza 300 + M18 High Speed + Fresnel 650W + Pied U126 Lourd en Acier + Bras Girafe Extensible Mini - D600 + Cadres 120x120cm + Floppy Noir/Noir
- + Drapeau M - 45x60cm + Panneau Polystyrène - 1x1m/2x1m - Blanc / Noir
- + Dimmer 2000 watts Ligne 10 mètres Triplette électrique + Pied 1000 en Acier - A0045CS
- + Travelling linéaire 1,80m
- Matériel de prise de son : enregistreur, micros (perche et cravate)

Équipe technique mobilisée :

- + 1 chef opérateur image
- + 1 chef opérateur son
- + 1 premier assistant réalisateur
- + 1 maquilleur
- + 1 régisseur

Inscription

Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr