

Master Class Mixage à l'image

Description

Note : Cette action de formation prend la forme d'une masterclass, entendue comme une modalité pédagogique de perfectionnement fondée sur la transmission de pratiques professionnelles expertes.

La formation « Master Class - Mixage à l'image » organisée en partenariat avec le studio PolySon propose une immersion approfondie au cœur du mixage cinéma, à travers une formation intensive de trois jours dédiés au long-métrage de fiction ou documentaire. Conçue pour des mixeurs et ingénieurs du son confirmés, elle s'inscrit dans une logique de perfectionnement et de transmission de savoir-faire expert.

Chaque édition met à l'honneur un mixeur ou une mixeuse reconnu.e du cinéma, invité.e à partager sa vision artistique, sa méthodologie de travail et son expérience à partir de trois projets cinématographiques distincts issus de sa riche filmographie. Ces projets, représentatifs de typologies variées (film d'auteur, production à forte complexité sonore, documentaire ou œuvre à dominante narrative spécifique), servent de supports à une analyse comparée des enjeux techniques, artistiques et narratifs du mixage à l'image.

Organisée dans le grand auditorium de mixage cinéma de Poly Son Lyon, la masterclass se déroule en conditions professionnelles réelles, offrant aux participants un accès privilégié aux coulisses du mixage cinéma.

Profil professionnel des stagiaires

→ La formation s'adresse à des professionnels confirmés du son exerçant dans le secteur de la postproduction audiovisuelle ou cinématographique : mixeurs ou ingénieurs du son intervenant en postproduction image et tous professionnels du son justifiant d'une pratique régulière du mixage à l'image.

Prérequis

→ Avoir participé à au moins un projet audiovisuel ou cinématographique incluant des phases de mixage à l'image.

→ Être en capacité d'expliquer les principes de base du mixage (équilibre, dynamique, traitements, automatisation).

→ Être familiarisé avec l'organisation d'une session de mixage, la notion de stems et les contraintes de livrables.

Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les pré-requis du candidat.

Objectifs pédagogiques

→ Savoir analyser et comprendre les choix artistiques et techniques d'un mixeur cinéma expert, en lien direct avec les enjeux narratifs d'un projet.

→ Savoir décrypter une méthodologie professionnelle avancée de mixage à l'image, depuis l'organisation des sessions jusqu'aux arbitrages du mix final.

→ Transposer les principes, stratégies et logiques de décision observés à leurs propres projets et contextes professionnels.



10
stagiaires



24
heures



3
jours



1920 €HT
2304 €TTC

Description (suite)

Les sessions de mixage sont analysées en profondeur : organisation des stems et des templates, workflow de prémix et de mix final, utilisation de la surface de contrôle, gestion de la dynamique, de la spatialisation et de la hiérarchie sonore.

Le format repose sur des démonstrations de mixage en direct, commentées par l'intervenant, permettant de comprendre pas à pas les choix, les arbitrages et les partis pris qui servent le récit. Les séquences projetées donnent lieu à des écoutes comparatives, des analyses fines de la narration sonore et à des échanges approfondis avec les participants.

Animée et modérée par Thomas Besson ou Yoann Veyrat, mixeurs cinéma et formateurs aux Escapes Buissonnières, cette formation privilégie le dialogue professionnel, la prise de recul et la réflexion critique.

Une formation exigeante et immersive, pensée pour celles et ceux qui souhaitent affiner leur écoute, enrichir leur regard artistique et confronter leur pratique aux réalités du mixage cinéma contemporain.

Le programme

La formation est structurée autour de l'étude de trois projets cinématographiques distincts issus de l'expérience de l'intervenant et analysés successivement au cours des trois journées de formation.

Chaque projet correspond à une typologie différente (exemples : production à forte complexité sonore, documentaire ou œuvre à dominante narrative spécifique, film d'auteur, etc.).

Les projets sont sélectionnés et proposés par l'intervenant afin de permettre l'exploration de problématiques variées de mixage à l'image, tant sur le plan technique qu'artistique et narratif.

Déroulement d'une journée type :

Le travail sur chaque projet est structuré selon les étapes suivantes :

→ Présentation du projet du jour

- Genre.
- Intentions de mise en scène.
- Contraintes artistiques, techniques de production.

→ Analyse des sessions de mixage

- Présentation détaillée de la session de mixage.
- Organisation des sessions.
- Description des différents éléments sonores et des stems.
- Identification des spécificités et des enjeux propres au projet.

→ Approche technique du mixage cinéma

- Présentation du template de référence.
 - Organisation et préférences de session.
 - Agencement et utilisation de la surface de contrôle .
-

Le programme (suite)

→ **Stratégie et méthodologie de mixage**

- Organisation du travail (prémix directs, prémix multi, mix final).
- Logique de construction du mix.
- Contraintes techniques et choix opérés.

→ **Enjeux artistiques & narration sonore**

- Visionnage et écoute de séquences sélectionnées.
- Analyse des partis pris artistiques.
- Échanges autour de la narration et de la hiérarchie des plans sonores.

→ **Démonstration de mixage**

- Démonstration de mixage en direct de séquences choisies.
- Cas concrets et analyses comparatives sonores (avant / après, alternatives de mix).

→ **Temps d'échanges et questions techniques**

- Retour sur le déroulement concret du mixage du projet.
- Analyse des difficultés rencontrées et des solutions mises en œuvre.
- Questions ciblées des participant(e)s.
- Analyse approfondie de points techniques spécifiques.

→ **Autoévaluation quotidienne des acquis**

À l'issue de chaque journée, les participants analysent leur progression à partir d'un questionnaire d'autoévaluation structuré, portant notamment sur :

- la compréhension des choix artistiques et techniques observés.
 - l'identification des méthodologies de travail du mixeur intervenant.
 - la capacité à transposer les principes abordés à leurs propres pratiques professionnelles.
-

Déroulé de la formation :

→ **JOUR 1**

- Présentations
- + Présentation de l'intervenant, filmographie, parcours, positionnement artistique
- + Présentation des stagiaires
- Étude du projet 1

→ **JOUR 2**

Étude du projet 2

→ **JOUR 3**

- Étude du projet 3
 - Bilan de la formation
-

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ **Démonstration professionnelle en situation réelle**

Le formateur réalise des démonstrations de mixage en direct à partir de projets cinématographiques issus de son expérience, en commentant ses actions, ses choix et ses arbitrages.

→ **Étude de cas réels**

Chaque journée est construite autour de l'analyse approfondie d'un projet cinématographique distinct, permettant d'aborder des problématiques spécifiques de mixage à l'image selon les genres et contextes de production.

→ **Analyse guidée de sessions de mixage**

Les participants observent et analysent l'organisation des sessions (stems, routing, templates, workflows), accompagnés par les explications détaillées du formateur.

→ **Apports théoriques contextualisés**

Les notions techniques et méthodologiques sont abordées à partir de situations concrètes, en lien direct avec les projets étudiés, favorisant une compréhension approfondie et immédiatement transférable.

→ **Analyse comparée de séquences sonores**

Écoutes commentées, comparaisons avant/après mixage ou entre différentes options de traitement, afin de mettre en évidence l'impact des choix artistiques et techniques.

→ **Échanges professionnels et questionnement dirigé**

Temps d'échanges structurés permettant aux participants de poser des questions ciblées, de confronter leurs pratiques et d'approfondir des points techniques spécifiques.

→ **Autoévaluation guidée**

En fin de journée, les participants réalisent une autoévaluation structurée favorisant la prise de recul, la formalisation des acquis et la transposition à leur pratique professionnelle.

Supports de travail

→ Sessions de mixage professionnel (templates, organisation des stems, routing, automatisations) issues de l'expérience de l'intervenant.

Modalités pédagogiques (suite)

Evaluation

L'évaluation des acquis repose sur une autoévaluation guidée, menée tout au long de la formation et en fin de parcours.

À l'issue de chaque journée, les participants sont invités à analyser leur progression à partir d'un questionnaire d'autoévaluation structuré, portant notamment sur :

- la compréhension des choix artistiques et techniques observés.
- l'identification des méthodologies de travail du mixeur intervenant.
- la capacité à transposer les principes abordés à leurs propres pratiques professionnelles.

Évaluation en fin de stage

En fin de formation, une autoévaluation finale synthétique permet à chaque participant de formaliser les compétences acquises, les apports majeurs de la masterclass et les axes d'application dans son activité professionnelle.

Cette modalité d'évaluation favorise une prise de recul réflexive, adaptée à un public de professionnels confirmés, et permet de mesurer l'atteinte des objectifs pédagogiques définis.

Moyens techniques

2 studios de postproduction professionnels, équipés comme suit :

Auditorium 1

Auditorium de mixage / Auditorium d'enregistrement de bruitages et de voix

Format d'écoute : 7.1 JBL

Console : S6 40 Faders

Image : Projecteur Christie 2210 Xenon Ecran 5.9m base

Ordinateur : 1 Player HDx3 Mac Studio M1 Ultra 1 Recorder HDx1 Mac Pro 2019

Inscription

Sur notre site internet à l'adresse suivante :

<https://www.escapesbuissonnieres.fr/inscription/>