

5
stagiaires

35
heures

5
jours

2800 €HT
3360,00 €TTC

Étalonnage sur DaVinci Resolve

Description

Avec l'arrivée de DaVinci Resolve, Blackmagic Design a profondément transformé l'accès au color grading professionnel. Ce qui relevait autrefois des laboratoires spécialisés et des infrastructures haut de gamme est désormais à la portée de tous, à condition d'en comprendre la logique et la méthodologie.

L'objectif de cette formation est précisément d'offrir cette compréhension, en guidant les stagiaires dans l'univers de la couleur et dans les workflows qui permettent de la maîtriser, hérités de plusieurs décennies de sciences, de cinéma et de pragmatisme.

Destinée aux techniciens image, monteurs, réalisateurs, chefs opérateurs et créateurs audiovisuels souhaitant devenir autonomes sur l'étalonnage, la formation propose une approche concrète, progressive et orientée vers la pratique professionnelle. Plutôt que d'entrer dans une technicité purement théorique, elle privilégie la clarté, l'opérationnel et la cohérence visuelle d'un projet du début à la fin.

L'approche pédagogique repose sur une progression en trois temps, pensée comme une boucle continue d'apprentissage.

Dans un premier temps, chaque notion est introduite par une démonstration courte, permettant de visualiser immédiatement son utilité dans Resolve. Les stagiaires passent ensuite à la reproduction guidée, où ils appliquent pas à pas les gestes techniques essentiels : lecture des scopes, équilibrage d'un plan, matching multi-caméras, tracking, création de looks, organisation d'un node tree structuré. Enfin, l'appropriation se fait à travers des cas pratiques réalistes, qui permettent d'intégrer les méthodes professionnelles et d'acquérir les réflexes du coloriste.

Profil professionnel des stagiaires*

- Monteurs vidéo.
- Réalisateurs / réalisatrices.
- Cadreurs / chefs opérateurs.
- Techniciens audiovisuel polyvalents i.
- Motion designers.
- Opérateurs de post-production.
- Créateurs de contenus professionnels.
- Assistants monteurs.

*description des profils sur la page suivante

Prérequis

- Expérience professionnelle avérée sur au moins un projet audiovisuel (montage, réalisation, image, post-production).

Des connaissances fondamentales en image (exposition, balance des blancs, notion de Rec709) sont souhaitables.

Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les pré-requis du candidat.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir l'autonomie nécessaire pour réaliser l'étalonnage complet d'un projet audiovisuel professionnel – de la préparation des rushes à la livraison – en maîtrisant les outils, la logique nodale et les workflows avancés de DaVinci Resolve.



Description (suite)

Tout au long de la formation, l'accent est mis sur trois piliers :

- la compréhension des outils essentiels, notamment la logique nodale, les Power Windows, les Qualifiers et le color management ;
- la rigueur du workflow, indispensable pour obtenir une timeline harmonisée et reproductible ;
- la sensibilité colorimétrique, développée à travers l'analyse des images, la lecture des scopes et la création de looks.

Les exercices s'appuient sur des situations concrètes : interviews multi-caméras, images Log / Rec709, extraits fiction, configuration ACES, création de looks cinéma, harmonisation de sources hétérogènes. La dernière journée est consacrée à la réalisation d'un projet complet, de la conformation à la livraison multi-formats, permettant de valider les acquis et de construire un workflow professionnel cohérent.

Au terme du parcours, les stagiaires disposent d'une véritable méthodologie d'étalonnage, applicable à tous types de projets, et d'une compréhension solide de la couleur qui leur permet de livrer des images maîtrisées, cohérentes et expressives.

*Profil professionnel des stagiaires

- **Monteurs vidéo** souhaitant ajouter la compétence "color grading" à leur champ d'intervention.
- **Réalisateurs / réalisatrices** travaillant sur leurs propres projets et désirant maîtriser la cohérence visuelle de leurs films.
- **Cadreurs / chefs opérateurs** voulant comprendre en profondeur la finalisation des images qu'ils tournent.
- **Techniciens audiovisuel polyvalents** impliqués dans des productions institutionnelles, documentaires, captations ou web-vidéos.
- **Motion designers** confrontés à l'intégration d'images filmées et au besoin de leur donner une esthétique cohérente.
- **Opérateurs de post-production** travaillant dans des structures petites ou moyennes où les rôles sont polyvalents.
- **Créateurs de contenus professionnels** (clip, documentaire web, corporate) souhaitant améliorer le rendu de leurs productions.
- **Assistants monteurs** cherchant à monter en compétence pour évoluer vers des postes d'étalonneur ou d'artisan de la colorimétrie.



Le programme

jour
1

Introduction, interface et bases de la colorimétrie

→ Présentation

- Présentation de l'intervenant et de son parcours.
- Présentation des stagiaires.
- Présentation de la formation et rappel des objectifs.

→ Découvrir la page Color

- Présentation générale de Resolve (historique, philosophie Blackmagic).
- Interface Color Page : Viewer, Scopes, Palette Panel, Node Editor.

→ La logique des nodes

Comprendre la logique nodale : Serial, Parallel, Layer Mixer.

→ Corriger rapidement une image

- Color Wheels, Lift / Gamma/Gain et Contrast / Pivot.
- Lecture et interprétation des scopes (Waveform, Parade, Vectorscope).
- "Workflow express" : corriger une interview et livrer en 5 minutes.

→ Mise en pratique

Balance d'un plan interview / gestion de la température / exposition / saturation.

Les stagiaires travaillent sur un plan issu d'une interview filmée en lumière mixte.

Ils doivent :

- Effectuer une balance des blancs précise à l'aide des scopes (Waveform et Parade).
- Ajuster l'exposition globale (Lift / Gamma / Gain) pour retrouver une répartition correcte des valeurs.
- Rééquilibrer la saturation et corriger les dérives colorimétriques.
- Créer un node tree simple (correction primaire → peau → ajustement final).
- Exporter un still comme référence.

jour
2

Harmonisation, matching et organisation

→ Harmoniser plusieurs plans

- Méthodes d'harmonisation : Shot Match, Split Screen, Gallery.
- Ajustement de matching entre caméras (Rec709 vs. Log).
- Comparaison des méthodes : par scopes ou au visuel.

→ Gérer une timeline cohérente.

- Organisation des plans : Flags, Versions, Stills.
- Introduction aux Group Grades (pré-clip / clip / post-clip).
- Node Tree simple pour projet multi-caméras.



Le programme (suite)

→ Mise en pratique

Harmonisation de trois interviews multi-caméras.

Les stagiaires disposent de trois interviews filmées avec : une caméra broadcast en Rec709, un hybride en Log, un smartphone « flat ».

Ils doivent :

- Organiser les séquences avec Flags, Versions et Stills.
- Créer un Group Grade cohérent (pré-clip / clip / post-clip).
- Utiliser Split Screen → Versions pour comparer les plans.
- Ajuster le matching au scope et à l'œil, en respectant l'intention photographique.
- Réaliser un matching entre caméras (Log → Rec709) via LUT technique ou node CST.
- Produire une timeline parfaitement harmonisée.

jour
3

Corrections secondaires et looks créatifs

→ Isoler et sublimer certaines zones de l'image

- Power Windows et Qualifiers (sélections chromatiques).
- Tracking : objets, visages, zones mobiles.
- Outil Face Refinement (corrections peau et détails).
- Notions de texture, sharpness, contraste local.
- Introduction au “look design” : LUTs créatives, PowerGrades, film look.
- Organisation des nodes par fonction (correction → look → sortie).

→ Mise en pratique

Création d'un look “cinéma doux” avec Power Windows sur le visage, ajustement d'ambiance.

À partir d'un extrait d'un court-métrage, les stagiaires doivent :

- Isoler le visage avec un Power Window et affiner la sélection via qualifier.
- Stabiliser la sélection grâce au tracking (visage en mouvement).
- Utiliser Face Refinement pour lisser la peau, ajuster les ombres et renforcer le regard.
- Ajouter une texture cinéma (Film Grain, Glow, halation selon niveau).
- Élaborer un look créatif via LUT ou construction nodale (contraste doux, tonalités chaudes).
- Intégrer ces étapes dans un node tree structuré (corrections → look → sortie).



jour
4

Le programme (suite)

Comprendre la color science et gérer les workflows

→ Comprendre ce qui se passe “sous le capot”

- Bases de color science : Log, Gamma, Gamut.
- Introduction au color management (YRGB, YRGB Color Managed, ACES).
- LUTs techniques vs LUTs créatives.

→ Savoir gérer différents types de projets

- Calibration d'écran (principes, outils, LUT Display, CalMAN).
- Gestion des projets mixtes : Log + Rec709.
- Notion de pipeline et Node Tree structuré (Input > Correction > Look > Output).
- Étude de cas : analyse des workflows des références Blackmagic Design (Cullen Kelly, Darren Mostyn, Juan Melara), CST.

→ Mise en pratique - Configuration d'un projet ACES complet.

Les stagiaires créent un projet complet ACES :

- Paramétrage du project settings (ACEScct / ACEScsg).
- Choix et assignation des Input Device Transform (IDT) selon les caméras utilisées.
- Mise en place d'un Node Tree pipeline Input → Correction → Look → Output.
- Comparaison entre ACES, YRGB et YRGB Color Managed.
- Export d'une LUT de monitoring.
- Vérification via scopes et comparaison visuelle.

jour
5

Projet final, automatisation et livraison

→ Gestion avancée des ressources et modèles

- Gestion des versions, Stills et PowerGrades.
- Crédit et utilisation d'un Node Tree template pour garantir un habillage colorimétrique homogène sur l'ensemble du projet.

→ Automatisation et optimisation du flux de travail

- Export et utilisation de LUTs.
- Paramètres d'automatisation du rendu (Render Queue, presets, batch render).

→ Conformation et roundtrip

- Import et gestion d'un XML.
- Utilisation de ColorTrace dans un flux de travail roundtrip avec un logiciel de montage (Premiere Pro, Avid, Final Cut...).



Le programme (suite)

→ Livraison et formats de sortie

- Workflow de livraison selon les usages :
- YouTube / réseaux.
- Diffusion TV.
- DCP (cinéma).
- Bonnes pratiques : codecs, gamma, espaces colorimétriques, niveaux vidéo, check qualité.

→ Projet final

- Réalisation d'un projet d'étalonnage complet, de la configuration à la livraison. Chaque stagiaire choisit l'un des trois projets fournis (clip, documentaire ou corporate), ou utilise un projet personnel si compatible et doit :

- + Conformer la timeline via XML / AAF / EDL.
- + Réaliser un Node Tree template pour le projet (structure imposée).
- + Effectuer les corrections primaires, secondaires, looks, et finaliser le rendu.
- + Exporter une LUT utilisateur pour cohérence d'habillage.
- + Utiliser ColorTrace pour transférer des grades entre timelines si nécessaire.
- + Livrer plusieurs formats

Ce travail sur un projet d'étalonnage complet permettra aux stagiaires de synthétiser les notions abordées depuis le début de stage. Il permettra également au formateur d'évaluer les acquis des stagiaires.

- Visionnage en groupe des travaux réalisés. Analyse et commentaires du formateur.

→ Bilan

- Résumé des notions du stage.
- Conseils et ressources.
- Bilan pédagogique.



Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

La formation s'appuie sur une pédagogie active, immersive et orientée pratique. Chaque compétence est immédiatement mise en application dans DaVinci Resolve afin de garantir une montée en puissance progressive et concrète.

→ Démonstrations techniques

Le formateur présente chaque outil ou méthode en situation réelle (nodes, scopes, looks, ACES...), par exemple lors d'une correction rapide d'interview ou de la construction d'un node tree complet.

→ Exercices guidés

Les stagiaires reproduisent pas à pas les étapes montrées par le formateur : équilibrage d'un plan, harmonisation multi-caméras, conversion Log/Rec709, tracking, création de looks, etc.

→ Mises en pratique autonomes

Chaque participant travaille individuellement sur des cas réels : harmonisation de trois interviews multi-caméras, création d'un look cinéma, configuration d'un projet ACES, gestion d'un pipeline complet.

→ Analyse d'images et lecture des scopes

Les stagiaires apprennent à interpréter Waveform, Parade et Vectorscope, par exemple pour corriger exposition, saturation ou balance des blancs avant l'étaffonnage.

→ Apprentissage par projet

En fin de formation, chaque stagiaire réalise un projet d'étaffonnage complet, depuis la conformation XML / AAF jusqu'à la livraison multi-formats.

→ Analyse critique et comparaisons professionnelles

Les méthodes, looks et workflows sont analysés et comparés en groupe : matching par scopes vs. matching visuel, différences entre YRGB / YRGB Color Managed / ACES, références de coloristes professionnels.

→ Apports théoriques ciblés

Des points théoriques courts complètent la pratique (Log, gamma, gamut, LUTs techniques, ACES...), toujours en lien direct avec les exercices.

→ Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité, sur le métier d'étaffonneur et sur les attentes de la profession.

L'effectif maximum limité de la formation permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et le formateur et il contribue à la création d'une dynamique de groupe.



Modalités pédagogiques (suite)

Supports de travail

- Rushs / Images et éléments graphiques fournis provenant de différents types de projets (Films de fiction, documentaires, clips musicaux, films corporate, reportages d'information).

- LUTs, PowerGrades, node trees modèles et ressources de workflow.

Un support de cours reprenant les principales notions abordées lors de la formation est remis aux stagiaires à l'issue de la formation ainsi qu'une collection d'une vingtaine de vidéos tutorielles réalisées durant la formation.

Moyens techniques

- Une station iMac par stagiaire équipée DaVinci Resolve.
- 1 Écran de monitoring Référence Rec709 calibré pouvant servir de deuxième écran.
- Blackmagic Design Micro Panel.
- Sonde de calibration.
- Matériel de projection pour analyse d'image.

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

Évaluation en fin de stage

Elle s'effectue lors du jour 5, lors du projet d'étalonnage complet réalisé par les stagiaires. Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

Inscription

Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr