

Jeu caméra : émotion, justesse et impact à l'image

Description

Après une première expérience de jeu face caméra, acquise au cours d'une formation ou au travers de première expériences professionnelles de tournage, un.e comédien.ne souhaitant tourner régulièrement a besoin de perfectionner sa pratique. Pour cela, il ne lui suffit pas de maîtriser les fondamentaux du jeu caméra : il est indispensable d'affiner son interprétation, d'identifier et de développer sa singularité à l'écran.

La formation « Jeu caméra : émotion, justesse et impact à l'image » a été pensée pour répondre à ces enjeux.

La première semaine de la formation proposera un entraînement intensif face caméra. Chaque journée sera rythmée par le tournage de séquences spécialement choisies pour leur potentiel émotionnel. Le travail sur ces scènes, immédiatement visionnées et analysées en groupe visera à développer chez les stagiaires :

- La capacité à identifier et construire un parcours émotionnel dans une scène.
- La recherche d'une vérité d'interprétation et l'optimisation du jeu face caméra.
- La réactivité et la mobilisation rapide pour entrer dans une scène.
- L'appropriation de soi-même et de ses caractéristiques personnelles comme matière d'interprétation.
- La gestion fine de l'émotion : l'accueillir, la doser, la reproduire, rester disponible.
- La conscience de son image et de ce qui se dégage de soi, afin d'ajuster son interprétation.

Profil professionnel des stagiaires

Comédien.ne.s disposant d'une expérience du jeu caméra, acquise soit lors d'une formation, soit à travers d'expériences professionnelles de tournage (télévision ou cinéma).

Prérequis :

- Une expérience professionnelle significative d'artiste interprète (théâtre, cinéma, télévision) est indispensable.
- Expérience préalable avérée du jeu caméra acquise soit lors d'une formation, soit au travers d'expériences professionnelles de tournage (télévision ou cinéma).

Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les prérequis du candidat.

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser parfaitement les techniques spécifiques du jeu face caméra.
- Savoir construire et interpréter le parcours émotionnel d'un personnage.
- Savoir mettre en œuvre une vérité d'interprétation à l'écran.
- Savoir mobiliser et gérer son potentiel émotionnel.
- Savoir optimiser l'impact de son interprétation à l'image.



10
stagiaires



70
heures



10
jours



3000 €HT
3600,00 €TTC

Description (suite)

La deuxième semaine sera consacrée à une mise en situation professionnelle. Après deux jours de préparation (coaching, répétitions, choix des costumes et des intentions), les stagiaires tourneront des séquences dans des conditions proches d'un plateau de tournage, accompagnés d'une équipe technique complète. Bénéficiant de la direction d'acteurs de l'intervenant-e, chaque stagiaire tournera au moins trois séquences choisies pour mettre en valeur son interprétation.

Le programme

Entraînement intensif face caméra

Pendant cinq jours, les stagiaires seront plongés dans un entraînement intensif face caméra.

Chaque journée est rythmée par le tournage de séquences spécifiquement sélectionnées pour leur potentiel émotionnel, afin de permettre aux stagiaires d'explorer et de renforcer leur capacité à construire et incarner un parcours émotionnel face caméra.

Les scènes travaillées sont immédiatement visionnées et analysées collectivement, afin d'offrir un retour direct et concret sur la qualité de l'interprétation.

Ce travail permettra de travailler en profondeur les points suivants :

→ Construire et interpréter le parcours émotionnel d'un personnage

- Identifier les étapes émotionnelles d'une scène.
- Trouver la charge émotionnelle juste et adaptée.

→ Développer une vérité d'interprétation à l'écran

- S'appuyer sur sa singularité et ses caractéristiques personnelles.
- « Ramener à soi » pour nourrir l'interprétation.

→ Optimiser son jeu face caméra

- Mobiliser rapidement son énergie et ses ressources pour entrer dans une scène.
- Maîtriser les techniques de jeu spécifiques à l'image (placement du regard, disponibilité, rythme, reproduction).

→ Mobiliser et gérer son potentiel émotionnel

- Accueillir, suivre et « surfer » le « flow émotionnel » moteur de l'interprétation.
- Connaître son « point zéro émotionnel » et ses propres caractéristiques à l'image.

→ Prendre conscience de son impact à l'écran

- Identifier ce qui se dégage de soi à l'image.
- Ajuster son intensité et « mettre le curseur au bon endroit ».

Le programme^(suite)

Mise en situation professionnelle – Tournage de séquences dans des conditions proches d'un plateau professionnel

La deuxième semaine de la formation est consacrée à une mise en situation professionnelle.

Les deux premiers jours sont consacrés à la préparation : coaching et répétitions des scènes, travail sur le jeu et les intentions, ainsi que choix des costumes et des éléments de mise en situation.

Les trois jours suivants sont dédiés au tournage, réalisé dans des conditions proches d'un plateau professionnel, avec une équipe technique complète (chef opérateur image, chef opérateur son, 1er assistant réalisateur, accessoiriste, maquilleur).

Chaque stagiaire tourne au moins trois séquences, pensées et mises en scène pour mettre en valeur son interprétation (par exemple à travers l'usage de gros plans). Pendant ce tournage, chaque stagiaire bénéficie en continu de la direction d'acteurs du formateur, afin d'affiner son interprétation et de tirer le meilleur parti de chaque prise.

Les images tournées serviront de base à un travail d'analyse, de correction et de progression individuelle.

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ **Entraînement**

Chaque stagiaire développe ses aptitudes au jeu caméra grâce à un entraînement intensif de jeu face caméra (jours 1 à 5).

→ **Entretien avec des professionnels**

Des échanges sont menés régulièrement avec les formateurs, professionnels expérimentés en activité, sur le métier d'acteur et sur les attentes de la profession.

→ **Mise en situation professionnelle**

Tournage de séquences réalisées dans les conditions d'un plateau professionnel.

→ **Débat, discussion**

Lors du visionnage et de l'analyse des séquences et des exercices tournés.

Modalités pédagogiques (suite)

Supports de travail

Séquences (issues de scénario de séries ou long-métrages) spécifiquement sélectionnées pour leur potentiel émotionnel.

Moyens techniques

- Plateau de 100 m2
- + Vidéo projecteur
- + Écran large
- + Système de diffusion son pour les visionnages
- + Caméra et moniteur retour pour les exercices filmés.
- 1 unité légère de tournage :
- + Caméra Sony PXW - FX9
- + Objectif Sony 70-200mm - FE 2.8/70-200 GM OSS
- + Objectif Sony 24-70mm - FE 2.8/24-70 GM
- + Moniteur Lilliput 28" 4K - BM280
- + Aputure LS 1200d PRO
- + Forza 300
- + M18 High Speed
- + Fresnel 650W
- + Pied U126 Lourd en Acier
- + Bras Girafe Extensible Mini - D600
- + Cadres 120x120cm
- + Floppy Noir/Noir
- + Drapeau M - 45x60cm
- + Panneau Polystyrène - 1x1m/2x1m - Blanc / Noir
- + Dimmer 2000 watts Ligne 10 mètres Triplette électrique
- + Pied 1000 en Acier - A0045CS
- + Travelling linéaire 1,80m

Modalités pédagogiques (suite)

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

Évaluation en fin de stage

Cette évaluation se fait au cours des 3 derniers jours de la mise en situation professionnelle (jours 8,9,10).

Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par les formateurs et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs.

Inscription

Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr