

# Le montage des directs

4  
stagiaires

70  
heures

10  
jours

5000<sup>€HT</sup>  
6000<sup>€TTC</sup>

## Description

Organisée dans le Grand Lyon au sein des studios de Poly Son, acteur incontournable de la postproduction en France, la formation « Le montage des directs », propose à ses participants d'apprendre à maîtriser les différentes techniques mises en œuvre lors du montage des directs (sur les logiciels Pro Tools et iZotope RX), tout en les familiarisant avec les méthodologies à adopter.

Après une première journée axée sur un rappel des fondamentaux, tant sur le contexte du montage des directs que sur Pro Tools, la formation proposera un focus sur les techniques d'auto conformation son sur Pro Tools.

Le programme alternant systématiquement présentation des notions théoriques et exercices de mise en pratique, permettra ensuite aux stagiaires de s'immerger progressivement dans le montage des directs pour, in fine, en maîtriser chaque facette (gestion des phases, montage, organisation de session, iZotope RX).

En fin de formation, chaque stagiaire sera invité à réaliser un montage des directs complet sur une séquence de film dans un temps imparti. Cet exercice de mise en situation réelle permettra de synthétiser les notions abordées depuis le début du stage tout en confrontant les participants à des contraintes de rapidité et d'efficacité.

## Profil professionnel des stagiaires

→ Techniciens du son désirant maîtriser les outils et techniques permettant de réaliser le montage des directs.

## Prérequis :

→ Première expérience de postproduction audiovisuelle.  
→ Pratique préalable du logiciel Pro Tools.

## Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les pré-requis du candidat.

## Objectifs pédagogiques

→ Identifier le contexte et les enjeux attenants au montage des directs dans la post production audiovisuelle.  
→ Adopter une méthodologie efficace pour la conduite des travaux de montage des directs.  
→ Maîtriser les outils et les techniques permettant de réaliser le montage des directs : montage sur le logiciel Pro Tools, restauration sonore sur le logiciel iZotope RX, gestion des rushes et rapport son.



## Description (suite)

Il sera également proposé aux stagiaires de comprendre la place du monteur des directs dans une équipe de post-production audiovisuelle, grâce à l'intervention d'un mixeur. Celui-ci présentera la relation qui l'unit au monteur des directs et ses attentes vis-à-vis de ce dernier. Il analysera et commenterá l'organisation des sessions et le montage réalisé par les participants lors de la mise en situation réelle.

La direction pédagogique du stage a été confié à Yoann Veyrat, qui a monté les directs d'un grand nombre de projets audiovisuels, dans des domaines aussi variés que le cinéma et la télévision, tant en fiction qu'en documentaire. Par ailleurs mixeur confirmé, il mettra cette expérience au service des stagiaires, le travail du mixeur s'appuyant énormément sur celui du monteur des directs.

# Le programme

jour  
1

### → Présentation

- Présentation de l'intervenant et de son parcours.
- Présentation du métier de monteur des directs (sa place dans la chaîne de post production, ses prérogatives, etc.).
- La relation avec le mixeur.

### → L'auto conformation sur Pro Tools. Présentation pédagogique

- Comprendre et maîtriser les prérequis techniques nécessaires à la réalisation d'une auto conformation sur Pro Tools.
- + La vidéo : identifier les éléments fournis, et les adapter au poste de travail.
- + L'AAF : comprendre ce qui est nécessaire pour que l'automation fonctionne), identifier les éléments fournis, les traiter.
- + Les rushes : comprendre leur architecture, leur imbrication dans l'auto conformation, apprendre à les intégrer et à s'y référer.
- Comprendre et maîtriser la méthodologie nécessaire à la réalisation d'une auto conformation sur Pro Tools.
- + Organisation de session.
- + Paramétrage et utilisation de la fonction « Field Recorder ».
- + Développement de l'auto conformation.
- + Classement et agencement des pistes en vue du montage des directs.

jour  
2

## Le programme (suite)

jour  
3

### → **L'auto conformation sur Protools, mise en pratique**

- Sous la direction du formateur, les stagiaires réalisent l'auto conformation d'une partie d'un long métrage de fiction. Ils auront à leur disposition l'AAF issu du montage, les rushes, et la vidéo du film.
- Contrôle en groupe des travaux réalisés.
- Analyse et commentaires du formateur.

### → **Mise en Pratique**

- Prendre en main la session issue de l'auto conformation.
- Organiser sa session en vue du montage.
- Premières répartition et montage des régions.

### → **Premiers pas dans les directs. Mise en Pratique**

- Sous la direction du formateur, les stagiaires répartiront de l'auto conformation qu'ils auront précédemment réalisé (long métrage) pour poser les bases de leur montage des directs, tel que vu dans la partie théorique.
- Visionnage / écoute en groupe des travaux réalisés.
- Analyse et commentaires du formateur.

### → **Les gestions des Rushs**

- Comprendre le rapport son.
- Cataloguer les rushes.
- Stratégie de recherches dans les rushes.

### → **Les phases**

- Comprendre la problématique des décalages de phases perches / HF.
- Apprendre à les entendre.
- Apprendre à les détecter visuellement, à la forme d'onde.
- Utilisation d'AutoAlign Post.
- Comprendre les problématiques de l'impact des traitements Audiosuites sur la phase.

### → **Le montage des directs. 1ère mise en pratique**

- Les stagiaires apprendront à gérer leurs rushes avec un catalogueur de sons et commenceront à travailler sur les directs du film précédemment conformé.
- Visionnage/écoute en groupe des travaux réalisés.
- Analyse et commentaires du formateur.



jour  
4&5

## Le programme (suite)

---

### → iZotope RX. Présentation pédagogique de chaque module

- Spectral Repair Attenuate : principe, direction, bands, cas pratiques.
- Spectral Repair Replace / Pattern / Partial+Noise : principe, cas pratiques.
- Declick : principes, algorithmes, cas pratiques.
- Declip : principes, cas pratiques.
- Deplosives ; principes.
- Derustle ; principes.
- Ambiance Match : principes.
- Spectral Denoise : principe, threshold, courbe de réduction, adaptive mode.
- Eq Match : principe, utilisation.

### → Outils s'appuyant sur l'IA

- Etat des lieux des avancées autour des outils s'appuyant sur l'IA.
- Utilisation des outils les plus avancés.
- Intégration de ces outils avec iZotope RX.

### → Mise en Pratique

Sous forme d'atelier, les stagiaires mettront en œuvre les différentes techniques et outils évoqués sur des cas typiques spécialement sélectionnés par le formateur.

- Visionnage / écoute en groupe des travaux réalisés.
- Analyse et commentaires du formateur.

jour  
6

### → Le montage des Directs. Mise en Pratique

Les stagiaires travailleront sur un nouveau projet de type téléfilm sur lequel la conformation aura déjà été réalisée.

Ceci afin d'intégrer les techniques de restaurations évoquées, et de se confrontant à de nouveaux cas de figure propre au montage des directs.

- Visionnage/écoute en groupe des travaux réalisés.
- Analyse et commentaires du formateur.

jour  
7

### → Re-Conformation

- Comprendre les problématiques de changement d'image.
- Apprendre la méthodologie et les outils pour conformer son montage des directs.
- Prérequis techniques pour la bonne conduite de la re-conformation.
- Utilisation du logiciel MatchBox.



jour  
8&9

## Le programme (suite)

---

### → **Synthèse des acquis. Mise en situation réelle**

Chaque stagiaire réalise le montage des directs d'un projet audiovisuel sous la direction du formateur.

Avec à leur disposition l'AAF du monteur image, les rushes et la vidéo, ils devront passer par chacune des étapes enseignées pendant le stage. Cet exercice de mise en situation réelle se veut également comme un exercice permettant de synthétiser les notions abordées depuis le début du stage, permettra au formateur d'évaluer les acquis des stagiaires.

jour  
10

### → **Livraison**

- Comprendre les attentes du mixeur.
- Préparer sa session pour la livraison.
- Éviter les pièges de l'éparpillement des fichiers.

### → **Bilan Pédagogique**

- Résumé des notions du stage.
- Bilan pédagogique.
- Conseils et ressources.

# Modalités pédagogiques

## Techniques pédagogiques

### → Exercices

Réalisés lors des mises en pratique systématiques de toutes les notions abordées.

### → Mise en situation réelle

Celle-ci, réalisée au jour 8 & 9, permet notamment une confrontation aux contraintes de rapidité et d'efficacité.

### → Entraînement

Développement des aptitudes grâce à une utilisation intensive de ProTools.

### → Exposé

Présentation de notions théoriques et historiques

### → Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité, sur le métier de mixeur et sur les attentes de la profession.

### → Débat, discussion

Suite à l'écoute/visionnage en groupe des travaux réalisés.

## Supports de travail

→ OMF/AAF issus du montage image, sessions ProTools issues de l'auto conformation son, pour des projets de Longs métrages de fiction cinéma et séries télévisées.

## Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

### Evaluation en fin de stage

Elle s'effectue lors de la mise en situation réelle du jour 8 & 9.

Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

- En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage.

# Modalités pédagogiques (suite)

## **Moyens techniques**

---

---

→ 2 studios de postproduction professionnels (selon disponibilité),  
équipés comme suit :

### **Auditorium 1**

Auditorium de mixage / Auditorium d'enregistrement de bruitages et de voix  
Format d'écoute : 7.1 JBL  
Console : S6 40 Faders  
Image : Projecteur Christie 2210 Xenon Ecran 5.9m base  
Ordinateur : 1 Player HDx3 Mac Studio M1 Ultra 1 Recorder HDx1 Mac Pro 2019

### **Auditorium 2**

Destination : Auditorium de mixage Salle de montage son  
Format d'écoute : Dolby Home Atmos 7.1.4 DK Audio  
Console : S1 24 faders + Dock  
Image : Projecteur Panasonic Laser Ecran 3.5m base  
Ordinateur : 1 Player Mac Pro 2019 24 coeurs

### **Salle de montage 3**

Destination : Salle de montage image et son  
Format d'écoute : Dolby Home Atmos 7.1.4 LCR Genelec / Surround Adam Top Focal  
Console : S3 16 faders  
Image : TV Panasonic 55 pouces  
Ordinateur : 1 Player Mac Pro 2019 24 coeurs

### **Salle de montage 4**

Destination : Salle de montage image et son  
Format d'écoute : 5.1 Genelec  
Console : S1 8 faders  
Image : TV Panasonic 55 pouces  
Ordinateur : 1 Player Mac Pro 2019 12 coeurs

## **Inscription**

---

---

Sur notre site internet : [escalesbuissonnieres.fr](http://escalesbuissonnieres.fr)