

# Ableton Live : les fondamentaux



**5**

stagiaires



**35**

heures



**5**

jours



**2800** €HT

3360 €TTC

## Description

Organisée au sein d'E.M.I.L (European Music Industry Lectures), premier Ableton Certified Training Center en région Auvergne-Rhône-Alpes, et en partenariat avec le label Jarring Effects, acteur majeur de la production musicale indépendante, la formation « Ableton Live : les fondamentaux » propose aux participants d'apprendre à maîtriser les principales fonctionnalités du logiciel Ableton (version la plus récente) tout en veillant à développer leur personnalité artistique et sonore.

La semaine de formation permettra de se familiariser avec l'outil informatique, les différentes méthodes d'enregistrement et d'édition du logiciel Ableton Live, les outils de mixage ainsi que les fameuses fenêtres d'Arrangement et Session.

La pratique sera systématiquement privilégiée au cours de ces différentes étapes, les stagiaires mettant en œuvre chaque notion abordée par le formateur lors d'exercices proposées par celui-ci. L'effectif maximum limité de la formation permettra d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permettra des échanges approfondis entre les participants et l'intervenant.e et contribuera à la création d'une dynamique de groupe.

## Profil professionnel des stagiaires

Musiciens, compositeurs, sound designers souhaitant maîtriser les fonctionnalités principales du logiciel Ableton Live.

## Prérequis :

- Bonne connaissance de l'environnement informatique, et notamment d'OS X d'Apple.
- Connaissance des fondamentaux de la musique (qu'est-ce qu'une mesure, qu'est-ce que le bpm, etc.).

## Positionnement pédagogique

Un entretien téléphonique sera effectué en amont de la formation pour valider le parcours professionnel et les pré-requis du candidat.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton (version la plus récente) pour l'enregistrement, l'arrangement et le mixage.
- Maîtriser l'optimisation d'un système informatique pour l'utilisation audio.
- Savoir manipuler des samples audio à des fins créatives.
- Développer sa personnalité sonore et son sens créatif.

## Description (suite)

La direction pédagogique du stage a été confiée à Flore Morfin, productrice et compositrice expérimentée et réputée, occupant une place centrale dans le panorama français des musiques électroniques, mais également première femme en France à bénéficier du titre d'Ableton Certified Trainer.

# Le programme

### jour 1

#### → Présentation

- Présentation de l'intervenant et de son parcours.
- Présentation des stagiaires.
- Présentation de la formation et de son déroulé.

#### → Comprendre l'interface du logiciel

- Les différentes fenêtres : arrangement, session, mixage, édition audio et midi.
- La fenêtre librairie.
- La pré-écoute de la librairie.
- Ouverture, création et sauvegarde d'un projet.

### jour 2

#### → Le midi

- Configuration du contrôleur midi.
- Jouer un instrument midi.
- Enregistrer un clip midi.
- Le métronome et programmation d'un décompte.
- Programmer un clip midi.
- Navigation, zoom et grilles dans la fenêtre de clip.
- Edition midi.
- Edition en mode multiclips.
- La quantification midi.
- Pool de grooves.
- Les effets Midi.

#### → Mise en pratique

Suite à l'apprentissage des notions abordées ces 2 premiers jours, les participants composent une maquette de morceau composée de 2 pistes Midi (rythm et mélodie), programmée et enregistrée en mode Overdub.

### jour 3

#### → L'audio

- Importer une boucle audio.
- Edition du clip audio.
- Enregistrement d'un clip audio.
- La quantification audio

#### → Les effets audio et la table de mixage de Live

- En insert.
- En piste de retour.
- Créer un rack d'effets.
- Comprendre la table de mixage.

## Le programme (suite)

---

### jour 3 (Suite)

---

#### → Mise en pratique

Suite à l'apprentissage des notions abordées ce jour, les participants avancent sur la composition de leur morceau en ajoutant 2 pistes audio, composée pour l'une d'un clip audio importé subissant une modification de marqueurs warp, et pour la seconde d'un enregistrement audio.

---

### jour 4

---

#### → La fenêtre session

- Comprendre la fenêtre session.
- Quantification globale.
- Les follow actions.
- Les différents mode de déclenchement de clips.
- Changement de bpm et de signature rythmique.
- Création du groupe.
- Solo & mute.
- Codage couleur des pistes.

#### → Mise en pratique

Suite à l'apprentissage des notions abordées ce jour, les participants avancent sur la composition de leur morceau en ajoutant sur leurs différentes pistes des effets audio et créent des variations de chacun de leurs clips.

---

### jour 5

---

#### → La fenêtre arrangement, sauvegardes et exports

- Enregistrer en arrangement.
- Edition en fenêtre arrangement.
- Enregistrement en fenêtre arrangement (audio et midi).
- Overdub midi en arrangement.
- Edition globale de la fenêtre arrangement.
- Enregistrer une automation.
- Editer automation.
- Les repères temporels.
- Effectuer un export audio/midi.
- Les différents types de sauvegardes.

#### → Mise en pratique

Suite à l'apprentissage des notions abordées ce jour, les participants basculent leur morceau créé en fenêtre session sur la fenêtre arrangement, tout en y appliquant des automatisations. Ils sauvegardent également leur projet et exportent le résultat en wav.

#### → Bilan

- Résumé des grandes notions abordées.
  - Bilan pédagogique.
-

# Modalités pédagogiques

## Techniques pédagogiques

### → Exposés / Cours théoriques

### → Exercices

Des exercices de mise en pratique, notamment des exercices de composition musicale, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées.

### → Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimentés en activité.

### → Débat, discussion

À l'issue de l'écoute du travail réalisé par les stagiaires.

L'effectif maximum de la formation limité permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et la formation et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

## Supports de travail

→ Bibliothèque d'enregistrements sonores et de fichiers midi.

## Moyens techniques

→ Une station par stagiaire comprenant :

- 1 iMac équipé d'Ableton Live (version la plus récente)
- 1 contrôleur Push Ableton
- 1 carte son
- 1 micro
- 1 contrôleur midi (clavier de type Novation)
- 1 casque audio

→ Vidéo-projecteur + écran

# Modalités pédagogiques (suite)

---

## Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

### → **Évaluation en fin de stage**

Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur.

## Inscription

Sur notre site internet : [escalesbuissonnieres.fr](http://escalesbuissonnieres.fr)