

Composer pour l'image : techniques/méthodologie

La formation « Composer pour l'image : techniques/méthodologie » propose aux musiciens et compositeurs désireux de travailler pour la musique à l'image d'acquérir des compétences indispensables pour envisager d'atteindre cet objectif. Compétences musicales (mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales) qui leur permettront de composer une musique à même de répondre aux attentes des réalisateurs avec qui ils seront amenés à collaborer, mais également compétences techniques et méthodologiques nécessaires pour mener à bien un projet de musique à l'image s'inscrivant dans une production professionnelle, en sachant dialoguer avec les différents interlocuteurs (réalisateur, directeur artistique, superviseur musical...) ainsi qu'en respectant les contraintes budgétaires et les délais.

Après avoir présenté un historique de la musique à l'image permettant de doter les stagiaires d'un « bagage culturel » indispensable pour comprendre les ressorts de la dramaturgie filmique et sonore, la première semaine de formation s'attachera à doter les stagiaires des bases musicales techniques nécessaires pour composer une musique spécifique pour l'image. Par l'identification et l'analyse des grandes techniques musicales de référence utilisées en musique à l'image dans un premier temps, puis par la mise en œuvre de ces dernières. La deuxième semaine permettra d'appréhender et de comprendre le métier de compositeur à l'image dans sa globalité.

Profil professionnel des stagiaires

Compositeurs et musiciens souhaitant travailler pour le cinéma et la télévision

Prérequis :

- Avoir une bonne connaissance du solfège et de l'harmonie
- Maîtriser la notation musicale
- Expérience de la composition musicale
- Pratique avérée d'un logiciel de MAO (Logic Pro X, Cubase, etc...) avec usage de banques de son et de plugs in..

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les compétences musicales et artistiques nécessaires pour composer une musique de film
- Acquérir les compétences techniques et méthodologiques nécessaires à la bonne gestion d'un projet de musique à l'image
- Analyser et comprendre un scénario



6
stagiaires



70
heures



10
jours



5600 €HT
6720 €TTC

Description (suite)

Elle proposera aux participants de comprendre et maîtriser les « outils » à la disposition du compositeur pour appréhender correctement un projet (comprendre les attentes d'un réalisateur et savoir y répondre), mais aussi pour exprimer et argumenter ses choix et ses propositions. Elle proposera également d'acquérir une méthodologie permettant de travailler efficacement et de répondre aux exigences posées par les différentes situations possiblement rencontrées (suivant le type de projet, son budget, les délais imposés, l'avancée du projet au moment de la commande, etc...).

Le formateur

Nathanaël Bergèse

(compositeur, superviseur musical, formateur)

Nathanaël Bergèse travaille depuis de nombreuses années pour la musique à l'image, aussi bien pour la fiction que le documentaire, le film d'animation ou la publicité. Il a notamment signé la musique du long métrage d'animation « Wardi / The Tower » de Mats Grorud, qui a obtenu le prix de la meilleure bande-son au festival Monstra de Lisbonne en 2019, ainsi que celle de la collection « En sortant de l'école » primée au festival d'Annecy 2014 - diffusion France Télévision et sortie cinéma en 2014).

Il a également assuré la supervision musicale de nombreux projets (« Je sors acheter des cigarettes » d'Osman Cerfon / Miyu Productions, nommé aux césars 2020, « Kiko et les animaux » de Yawen Zheng / Folimage - Nadasdy Film en 2020).

Depuis septembre 2020, Nathanaël Bergèse participe en tant qu'expert musique aux commissions CNC pour l'aide complémentaire pour la musique originale des films de court métrage.

Pianiste et arrangeur formé aux conservatoires de Villeurbanne et Lyon, il est également diplômé en Jazz et en composition de musique à l'image au CRD de Valence où il enseigne aujourd'hui en cycle professionnel, en charge du département musique à l'image.

Musicien aux multiples facettes, il écrit et compose depuis 20 ans pour la chanson, le jazz et le spectacle vivant.

Également formé au droit de la propriété intellectuelle, il est directeur artistique d'Adélie Prod (création et édition musicale).



Les formateurs (suite)



Olivier Milton

(compositeur)

Auteur des partitions d'une trentaine de films dont "5,80 mètres" de Nicolas Deveaux , "La nuit tous les chats sont roses" de Guillaume Renusson, "L'héritage" de Michaël Terraz – films multi-primés en France et à l'international – , Olivier Milton passe sans transition de l'habillage musical et sonore des identités de France 3 aux bandes originales des documentaires "Hillary Clinton, la femme à abattre" et "Salman Rushdie la mort aux trousses" de William Karel (deux albums édités chez Cézame Music Agency) et plus récemment le Long métrage "A Media Voz" réalisé par Heidi Hassan et Patricia Perez, meilleur film à l'IDFA Amsterdam 2019.

Finaliste Audi talents Awards en 2011, Lauréat Berlinale Talents (Enseignement d'Howard Shore) et Émergence Cinéma en 2015, il remporte plusieurs prix de musique de film européens et internationaux, dont l'European Talent Award du Festival Soundtrack Cologne en 2011, un Jerry Goldsmith Awards en 2013 et plus récemment le prix de la meilleure musique de documentaire au Festival international FIMUCITE (Espagne – 2019). Olivier Milton se distingue par un style propre et original, à la confluence d'univers musicaux hétéroclites, qui privilégie toujours un lien fort avec l'image. Dans cette volonté, il intervient parallèlement en tant qu'Enseignant à l'école des Gobelins (Paris) puis auprès de la classe de musique à l'image du Conservatoire d'Annecy et de l'ESMD (École Supérieure de Musique et danse) de Lille.

Le programme

jour
1

→ Présentation

- Présentation de l'intervenant et de son parcours
- Présentation des stagiaires
- Présentation de la formation dans ses objectifs et son déroulé

→ Historique de la musique à l'image

- Présentation de l'histoire de la musique à l'image, depuis l'avènement du sonore jusqu'à aujourd'hui.
- Présentation des différentes grandes tendances et formes de liens musique/image à travers le temps, illustrée par le visionnage/écoute de nombreuses séquences filmiques. Ces présentations permettront d'acquérir un vocabulaire commun musique/image en nommant les procédés musicaux utilisés de manière claire.

→ Identification des principales techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées en musique à l'image

Etude de séquences musicales « types » du point de vue des émotions exprimées ou induites par le film (tristesse, peur, sentiment héroïque, etc...)

Cette étude se fera de la façon suivante :

Un visionnage d'extraits de film est effectué. Sous la direction du formateur, les stagiaires effectuent des relevés musicaux.

Ces derniers sont ensuite analysés et commentés par le formateur qui mettra en lumière les procédés harmoniques, mélodiques, rythmiques et orchestraux utilisés dans les différents cas de figure.

→ Identification des principales techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées en musique à l'image (suite)

Etude de séquences musicales « types » du point de vue :

- de l'atmosphère (mystère, suspense, magie, etc...)
- du registre (comédie, drame, aventure, horreur...)

Visionnage/relevés musicaux/analyse par le formateur

→ Exercice pratique

Les stagiaires visionnent un extrait de film et procèdent à l'analyse de la musique avant d'en effectuer une restitution orale.

Analyse et commentaires du formateur.

Chaque stagiaire devra notamment être capable de faire les relevés nécessaires et pertinents en fonction de l'extrait proposé, afin d'identifier les techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées.

Au cours de la restitution orale, il devra replacer la terminologie adéquate dans le bon contexte.

jour
2



Le programme (suite)

jour
3

→ Etude du style et des techniques musicales utilisées par des compositeurs marquants de l'histoire du cinéma

Analyse détaillée rythmique, harmonique, mélodique et orchestrale d'œuvres de compositeurs références (John Williams, Thomas Newman, Philip Glass, James Newton Howard, Max Steiner, etc...)

L'étude se fait soit par visionnage/relevés musicaux/analyse soit par écoute et analyse des partitions fournies par le formateur.

jour
4

→ Méthodologie de travail sur Logic Pro X

Création de template, fonctions avancées d'éditations (vélocité, expression, quantification du temps, édition du tempo ..) et de programmation, gestion des banques sonores.

Comment travailler sur Logic Pro X de façon efficace, en corrélation avec les réalités du métier.

jour
5

→ Exercice de mise en pratique des techniques musicales identifiées : exercice de composition musicale « dans le style de... »

- Sur Logic Pro X, à l'aide des banques de son, en mettant en oeuvre les techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales identifiées lors du jour 3, chaque stagiaire compose de courtes séquences «dans le style » d'un compositeur référence étudié précédemment.

- Restitution à l'ensemble du groupe. Analyse et commentaires par le formateur de l'ensemble des propositions musicales

jour
6

→ Savoir analyser et comprendre un scénario

- L'écriture scénaristique : une écriture spécifique, « visuelle »
- Comprendre les enjeux d'un scénario dans sa globalité. Identifier sa structure et les « mouvements » qui le composent
- Comprendre les enjeux d'une scène spécifique. Savoir repérer les moments clés, les points de rupture

→ Etude de cas

Basés sur l'expérience du formateur, à partir de documents fournis par ce dernier

Le programme (suite)

jour
6

→ Les « outils » complémentaires pour appréhender et comprendre un projet

- Le scénario
- Le synopsis / l'arche narrative
- Le story board
- L'animatique (spécifique au film d'animation)

Présentation détaillée de chacun de ces éléments, de leur positionnement dans le processus de production.

Comment aborder chacun de ces éléments. Comment en retirer les informations importantes. Comprendre les enjeux et anticiper.

Etude de cas basés sur l'expérience du formateur, à partir de documents fournis par ce dernier

→ Etude de cas

jour
7

→ La relation au réalisateur

- La nature des échanges réalisateur/compositeur et leur « langage ».
- Savoir lire et comprendre une note d'intention
- Savoir comprendre et traduire les attentes du réalisateur suite au visionnage du film.
- Le travail avec les pistes temporaires
- Le dialogue compositeur-réalisateur aux différentes étapes de développement du projet

L'exposé de ces éléments sera illustré par de nombreux exemples issus de l'expérience du formateur.

→ La note d'intention musicale : exprimer et argumenter ses choix et ses propositions

- Quelle fonction dans le dialogue avec le réalisateur et l'équipe de production ?
- Méthodologie de rédaction
- Utilité dans les demandes d'aides diverses

→ Respecter les contraintes budgétaires d'un projet

jour
8

→ Méthodologie de travail

- Présentation détaillée des 4 étapes (possibles) de la création d'une musique à l'image.
- + Le sketch
- + L'orchestration
- + La maquette
- + La programmation finale

- Etude de cas issus de l'expérience du formateur

Comprendre les enjeux des différentes étapes de création possibles.

- Proposition d'une méthodologie de travail applicable aux différentes circonstances rencontrées dans le métier.

→ Exercice de mise en pratique

Des séquences vierges de musique sont proposées aux stagiaires.

Chaque stagiaire doit en composer la musique, en écrivant le sketch puis en réalisant la maquette orchestrée



Le programme (suite)

jour
9

→ Exercice de mise en pratique (suite)

Chaque stagiaire compose la musique d'une ou plusieurs séquences de film vierges de musique, en écrivant le sketch puis en réalisant la maquette orchestrée. Restitution à l'ensemble du groupe. Analyse et critique par le formateur de l'ensemble des propositions musicales

jour
10

→ Optimisation du rendu sonore

Travail spécifique sur la programmation abordant les problématiques de rendu sonore. Jusqu'où peut-on aller en programmation ? Avec quels outils ? Quels sont les écueils à éviter ? Quelles sont les limites à se donner ? Conseils de mixage et de production sonore

→ Exercice de mise en pratique

Chaque stagiaire travaille sur l'optimisation du rendu sonore de la maquette qu'il a orchestrée lors des jours 8 et 9. Restitution à l'ensemble du groupe. Analyse et critique par le formateur des choix sonores effectués par chaque participant.

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ Exercices

Des exercices de mise en pratique, notamment des exercices de composition musicale, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées

→ Suivi personnalisé

L'effectif maximum de la formation limité permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et la formatrice et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

→ Exposés / Cours théoriques

Historique de la musique à l'image (jour 1)

→ Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité, sur le métier de compositeur de musique à l'image et sur les attentes de la profession.

→ Débat, discussion

À l'issue du visionnage/écoute des travaux réalisés par les stagiaires

Supports de travail

→ Long métrages de fiction, séries et documentaire de référence pour l'écoute, l'analyse et les relevés.

→ Partitions d'œuvres de compositeurs références

→ Animatiques, scénario, story board, notes d'intention de réalisateur

→ Séquences de film vierges de musique pour exercice pratique (jours 8 et 9)

Modalités pédagogiques (suite)

Moyens techniques

- Une station complète par stagiaire comprenant:
 - 1 iMac
 - Softwares : Mac OS X, Logic Pro 10
 - Banques de son professionnelles
 - 1 clavier midi
 - 1 casque audio
- Vidéo-projecteur + écran
- Système de diffusion audio pour l'écoute des travaux

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.

Evaluation en fin de stage

Cette évaluation se fait à l'issue de l'exercice pratique proposé en fin de formation (jours 8 et 9).

Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par les formateurs et le responsable pédagogique.

Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur

Inscription

Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr