

Développer son activité de compositeur de musique à l'image (Formation à distance)



6
stagiaires



24
heures



4
jours



1440 €HT
1728 €TTC

La formation « Développer son activité de compositeur de musique à l'image » propose d'apporter à ses participants les connaissances fondamentales nécessaires pour prendre les meilleures décisions en vue de développer leur carrière de compositeur de musique à l'image et de trouver un modèle économique équilibré et pérenne.

Ces connaissances balaieront aussi bien le champ social (contrats, modes de rémunération, droits), qu'économique (savoir calculer un budget, budgets par formats, aides existantes pour le financement d'une musique de film, etc.) ou artistique (les différents interlocuteurs, comment et quand intervenir en pré-production et en postproduction ?).

Un focus sera également réalisé sur la méthode et les moyens pour développer son réseau et bien communiquer sur son travail, ainsi que sur l'évolution du secteur et ses enjeux.

La direction pédagogique de la formation a été confiée à Olivier Milton, compositeur, auteur de partitions d'une quarantaine de films. Finaliste Audi talents Awards en 2011, Lauréat Berlinale Talents et Émergence Cinéma, il a remporté plusieurs prix de musique de film européens et internationaux, dont l'European Talent Award du Festival Soundtrack Cologne en 2011 et un Jerry Goldsmith Awards en 2013.

Profil professionnel des stagiaires

→ Compositeurs et musiciens souhaitant travailler pour la musique à l'image

Prérequis

→ La formation se déroulant en classe virtuelle, FOAD, le stagiaire doit posséder une liaison Internet, un ordinateur, une webcam (intégrée ou non) et un micro (intégrée ou non)

Objectifs pédagogiques

→ Identifier l'environnement artistique et économique du compositeur de musique à l'image
→ Maîtriser l'environnement social du compositeur (statut, droit, contrats)
→ Identifier le rôle du compositeur de musique à l'image dans le processus de production que ce soit en préproduction ou postproduction
→ Identifier les réseaux professionnels et savoir communiquer sur son travail

Le programme

jour 1

→ L'environnement artistique et économique des contenus audiovisuels

- Les champs d'activité du compositeur à l'image
- Des étapes du projet à sa finalisation
- Les budgets par format

→ L'activité économique du Compositeur

- Répartition des activités
 - Différentes formes de Rémunérations
 - Charges
-

jour 2

→ Créer son activité

- Activité d'artiste-auteur
- Les autres statuts

→ Les interlocuteurs en production et hors production

- Le Réalisateur
- Les autres collaborateurs créatifs
- Les partenaires musique

→ L'environnement de travail

- Matériel
- Logiciel

→ Comment et quand intervenir ?

- En pré-production
 - Appréhender un scénario et comprendre les enjeux du film
 - Ecrire une note d'intention musicale
 - Composer pour l'image sans image
-

jour 3

→ Comment et quand intervenir ? (suite)

- En Post-Production
- Les délais, le calendrier
La relation avec le Réalisateur, le Monteur
Organisation de travail
Le mixage final du film

→ Produire la musique

- Les budgets et les besoins
 - Savoir calculer un budget
- Mise en pratique sur un scénario
- Les aides existantes pour le financement d'une musique de film :
institutionnels et privés
-

Le programme ^(suite)

→ **Les Contrats**

- Commande de musique
- Edition musicale
- Clauses particulières

→ **Le Réseau**

- Les Festivals
- Communiquer sur son travail

→ **L'évolution du secteur et enjeux**

- La "concurrence" et les solidarités
- Les IA
- Les limites du métier
- Vers une reconnaissance de la profession

→ **Bilan**

- Résumé des grandes notions abordées
 - Foire aux questions
-

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ **Exposés / cours théoriques**

→ **Exercices**

Des exercices de mise en pratique sont régulièrement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées

→ **Etudes de cas**

→ **Entretien avec des professionnels**

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité

→ **Débat, discussion**

Supports de travail

→ Modèles de contrat, documents professionnels partagés via la plateforme zoom.us

→ Ressources vidéo et sonores

Modalités pédagogiques (suite)

Evaluation

Evaluation en fin de formation

En fin de formation, chaque stagiaire répond à un QCM dans un temps imparti. Les résultats de ce QCM permettent au formateur d'évaluer l'acquisition des objectifs pédagogiques pour chaque participant.

Moyens techniques

- Classe virtuelle mise en place à l'aide de la plateforme zoom.us
- En amont de la formation : une assistance individualisée d'une durée d'une heure sera apportée à chaque stagiaire pour installation et formation à la plateforme Zoom
- Tout au long de la formation en classe virtuelle, l'assistance est synchrone avec partage d'écran, partage de tableau blanc commun à tous, et caméra avec le son en permanence. Tous les stagiaires sont visibles en vignette ainsi que le formateur, même pendant les partages d'écrans
- Un numéro de téléphone portable et une adresse mail, hotlines administratives et techniques accessibles tout au long de la formation aux stagiaires, seront communiqués en début de formation
- Dossiers partagés sur un extranet où chaque participant possède son propre espace (dossier pour les documents communs à tous les stagiaires, dossier nominatif pour le partage des travaux avec le formateur, dossier pour les documents administratifs)

Inscription

Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr