

Perfectionnement de l'acteur aux techniques de doublage



8

stagiaires



40

heures



5

jours



3200^{€HT}

3840 €TTC

La formation « Perfectionnement de l'acteur aux techniques de doublage » organisée en partenariat avec la Compagnie « Les séraphins » propose aux comédiens ayant déjà eu une pratique du doublage de renforcer leurs compétences afin de développer leur aptitude à être « opérationnels » en séance professionnelle.

Elle leur proposera notamment d'apprendre à maîtriser parfaitement les techniques du doublage (appuis, élocution, synchronisation), à analyser rapidement les enjeux dramatiques d'une scène à doubler, à mettre en jeu avec précision les intentions et émotions à jouer, à savoir d'adapter aux différents personnages à doubler (travail de composition), à savoir gérer son stress en condition réelle d'essais.

Des supports de travail variés (longs métrages, séries télévisées issus de différents genres, films d'animation) permettront d'aborder les points techniques spécifiques que doit maîtriser un comédien pour être performant sur tous types de séquences.

Au cours de la formation, les stagiaires auront l'opportunité de travailler avec quatre directeurs de plateau différents : Véronique Picciotto qui assurera la direction pédagogique de la formation ainsi que trois directeurs de plateau différents qui interviendront notamment pour diriger des mises en situation réelle qui permettront aux stagiaires d'évaluer leur progression et leur gestion du stress en conditions réelles.

Profil professionnel des stagiaires

Comédiens désirent se perfectionner en techniques de doublage

Prérequis :

→ Expérience professionnelle dans le domaine du doublage ou formation initiale au doublage

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser parfaitement les techniques du doublage (appuis, élocution, synchronisation)
- Analyser rapidement les enjeux dramatiques d'une scène à doubler
- Mettre en jeu avec précision les intentions et émotions à jouer
- Savoir d'adapter aux différents personnages à doubler (travail de composition)
- Savoir s'adapter rapidement à la demande du DA

Le programme

**jour
1**

- Présentation des axes de travail du stage par les formateurs.
- Présentation par chaque stagiaire des difficultés rencontrées lors de séances d'enregistrement afin de déterminer les besoins de chacun.
- Entraînement sur de la série type sitcom.

**jour
2**

- Entraînement sur du dessin animé.
- Travail de la voix (modification de la voix pour des personnages de dessins animés)
- Essais sur différents personnages.

**jour
3**

- Travail avec le directeur de plateau N°1
- Entraînement sur de la série TV, individuellement ou par petit groupe selon les scènes à doubler.
 - Travail de l'interprétation en fonction du rôle.
 - Essai de chaque comédien sur différents personnages.

**jour
4**

- Travail avec le directeur de plateau N°2
- Entraînement sur de la série TV ou téléfilm.
 - Rythme de travail plus soutenu.
 - Perfectionnement des connaissances.
 - Exercices de rapidité.

**jour
5**

- Travail avec le directeur de plateau N°3
- Entraînement sur de la série TV ou téléfilm.
 - Perfectionnement des connaissances.
 - Exercices de rapidité.
 - Mise en conditions réelles d'essais professionnels.
 - Débriefing (résultats d'évaluation).
-

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ Exercices

Exercices de rapidité et de difficultés techniques différentes (scènes à doubler faisant intervenir des difficultés de jeux diverses : émotion, comédie, action, etc.).

Acquisition progressive des connaissances par l'emploi de support faisant intervenir des aptitudes différentes (série, sitcom, dessins animés).

→ Entraînements

Entraînement intensif individuel ou en groupe de lecture et de jeu synchrone. Développement des aptitudes grâce à un entraînement intensif (chaque stagiaire effectue de nombreux « passages micro » tout au long de la formation).

→ Mise en situation réelle

Des simulations d'essais en conditions réelles permettront aux stagiaires d'évaluer leur progression.

Un travail avec deux directeurs de plateau externes sur deux demi-journées permettra aux stagiaires d'évaluer leur progression et leur gestion du stress en conditions réelles.

→ Entretien avec des professionnels

Des échanges sont menés régulièrement avec les formateurs, tous des professionnels expérimentés en activité, sur le métier de comédien de doublage et sur les attentes de la profession.

→ Débat, discussion

Suite à l'écoute/visionnage en groupe + analyse critique par les formateurs des enregistrements effectués.

Support de travail

→ Bandes rythmo de films long métrage et séries TV (sitcom, série policière, action...)

Modalités pédagogiques (suite)

Moyens techniques

Un studio de doublage équipé de plusieurs écrans vidéo afin de faciliter la lecture de tous les participants. Appui technique d'un ingénieur du son.

Evaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des "passages micro" de chaque stagiaire. Des simulations en conditions réelles jalonnent le stage pour vérifier les progrès en cours de stage.

Evaluation en fin de stage

Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par les formateurs et le responsable pédagogique.

- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs. Ils permettent d'indiquer au stagiaire ses acquisitions, ce qui éventuellement reste en voie d'acquisition et comment progresser.
- En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage.

Inscription

→ Sur notre site internet : escalesbuissonnieres.fr