

Da Vinci Resolve : montage, étalonnage, trucages



5
stagiaires



70
heures



10
jours



5600 €HT
6720 €TTC

Avec sa dernière version 18, DaVinci Resolve de Blackmagic Design est la forme la plus aboutie du logiciel tout en un destiné à la création audiovisuelle. Sa polyvalence est telle qu'il lui permet d'être l'outil de travail privilégié aussi bien de vloggeurs que des plus grands professionnels du cinéma.

Si DaVinci Resolve s'est imposé il y a une dizaine d'années comme une référence pour l'étalonnage en proposant une version gratuite et une aptitude à finaliser les projets montés sur Premiere ou Final Cut Pro X, Blackmagic Design, fameux constructeur de hardware de post-production, n'a depuis cessé d'améliorer son logiciel. En rachetant d'autres compagnies (Fusion pour les effets spéciaux et Fairlight, un pionnier de l'audio numérique), mais aussi en intégrant systématiquement au logiciel toutes les bonnes idées du moment, ainsi que les remarques de tous les experts du montage, de la post-production et de l'étalonnage travaillant quotidiennement sur les projets les plus variés aux quatre coins du monde. Si bien qu'aujourd'hui DaVinci Resolve apparaît comme un prétendant crédible au titre de « meilleur logiciel de montage du monde ».

La formation « DaVinci Resolve : montage, étalonnage, trucages » propose à ses participants d'acquérir l'autonomie nécessaire pour mener à bien la postproduction image d'un projet audiovisuel.

Profil professionnel des stagiaires

- Professionnels de l'audiovisuel, du cinéma, du graphisme et de la communication désirant acquérir l'autonomie nécessaire pour mener de A à Z la postproduction image d'un projet (montage, habillage, trucage, étalonnage...) avec DaVinci Resolve
- Artistes désirant être autonomes pour créer des produits audiovisuels de promotion/communication (clips, captations, etc...)

Prérequis :

- Bonne pratique de l'informatique sous environnement Mac OS ou PC
- Connaissance des fondamentaux de la grammaire cinématographique
- Pratique préalable du montage significative (avec Final Cut, Adobe Premiere ou tout autre logiciel de montage)

Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les différentes étapes du montage et de sa finalisation (titrage/habillage, étalonnage, sorties/exports) avec DaVinci Resolve
- Maîtriser les fonctions basiques de trucage (tracking, compositing) avec Fusion
- Maîtriser les fonctions basiques de postproduction audio avec Fairlight
- Acquérir l'autonomie nécessaire pour exécuter la postproduction image d'un projet audiovisuel (fiction, documentaire, clip, reportage) sur DaVinci Resolve

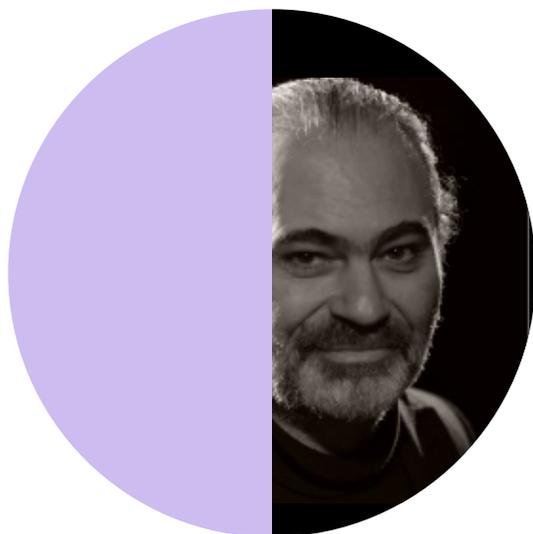
Description (suite)

Elle leur permettra d'apprendre à maîtriser les différentes étapes du montage et de sa finalisation (titrage/habillage, étalonnage, sorties/exports), mais aussi à maîtriser les fonctions basiques de trucage (tracking, compositing) avec Fusion, et les fonctions basiques de postproduction audio avec Fairlight.

La première partie de la formation permettra aux stagiaires de se familiariser avec toutes les fonctions fondamentales de DaVinci Resolve et toutes les étapes basiques du montage, en leur donnant la possibilité de mettre en oeuvre et de valider toutes ces opérations grâce à un travail sur des images fournies par le formateur.

Elle proposera ensuite une première approche du montage multicaméras et de la gestion d'images de grande résolution, des effets et transitions, ainsi que des titrages. Puis elle fera un focus sur la colorimétrie et les différentes options de compression en fonction de la diffusion souhaitée.

Le formateur



Guillaume Dorson (directeur de postproduction, producteur, formateur certifié Apple)

Le parcours riche et varié de Guillaume Dorson l'a amené à assurer depuis plus de vingt ans plusieurs fonctions au sein de la postproduction audiovisuelle : directeur de postproduction mais également monteur, étalonneur ou responsable du compositing.

Ayant acquis la maîtrise de nombreux outils et logiciels (Final Cut Pro X, Avid Media Composer, Premiere, After Effects, Apple Motion, Da Vinci Resolve, etc.), il a collaboré à plusieurs dizaines de projets audiovisuels pour la fiction (courts et longs-métrages) ou le documentaire.

Il est par ailleurs un formateur confirmé, possédant



Le programme

jour 1

→ **Présentation**

- Présentation de l'intervenant et de son parcours
- Présentation des stagiaires
- Présentation de la formation et rappel des objectifs
- Présentation du logiciel et historique

→ **Démarrer un projet**

- Project manager
- Page media
- + Favoris
- + Chutiers/Bins
- + Keywords
- + Metadonnées
- Import CSV
- + Recherche
- Automatic smart bibs (user editing prefs)

→ **Monter un bout à bout**

→ **Exercice pratique**

A partir d'images/fichiers fournies par le formateur, les stagiaires effectuent une première importation ainsi qu'une mise en forme rapide, ce qui leur permettra de comprendre la logique du programme, des chutiers et de la timeline.

jour 2

- Déplacement des plans dans la timeline
- Fonctions de montage de précision (Trim)
- Ajuster les niveaux audio
- Isolation des voix
- Ajouter des sons

→ **Exercice pratique**

Sur un projet proposé et pré-monté, les stagiaires s'exercent à effectuer les différentes opérations de montage et de mixage vues précédemment.

jour 3

Ingest et proxy

→ **Exercice pratique**

Les stagiaires manipulent des rushes de grande résolution dans différents contextes proposés par le formateur

→ **Etude de cas**

- Montage d'interviews
- Montage de scènes dialoguées
- Synchronisation audio/vidéo

→ **Montage multicaméra**

- ITV
- Captation

→ **Exercice pratique**

Les stagiaires effectuent le montage d'un extrait de captation et d'une interview à partir d'images fournies par le formateur.



Le programme (suite)

jour
4

→ **Compositing en 3D**

→ **Effets et transitions**

- Pan et zoom sur photo

Animer une photographie afin d'obtenir un effet « Ken Burns »

- Incrustateur 3D

Utilisation d'images tournées sur fond vert

- Transition Smooth Cut

Rendre « invisible » un jump cut

→ **Exercice pratique**

Les stagiaires effectuent l'incrustation dans un décor d'un plan tourné sur fond vert.

→ **Titrages**

- Effet Titrage

- Titrage dans Fusion

→ **Exercice pratique**

Les stagiaires réalisent une série de synthés, ainsi qu'un générique déroulant.

jour
5

→ **Colorimétrie**

- Rappel des bases théoriques fondamentales

- Outils de visualisation du signal

- Colorimétrie primaire

- Colorimétrie secondaire

- Styliser un film

- Espaces colorimétriques

- + Rec 709

- + Rec

→ **Exportations**

- Web/TV

- Ciné (DCP)

→ **Exercice pratique**

Les stagiaires effectuent l'étalonnage de différentes images issues de films (fiction, clip, reportage) fournis par le formateur.

jour
6

→ **Effets avec Fusion**

- Compositing avec Fusion

- Tracking

- + Remplacement d'affiche

- + 3D tracking

- Texte avancé

→ **Exercice pratique**

Sous la direction du formateur, les stagiaires s'exercent à prendre en main les modules de suivi d'image, de découpage, d'utilisation des effets pour la réalisation d'un plan truqué.



Le programme (suite)

jour
7

→ Postproduction audio avec Fairlight

- Rappel des bases du mixage
- + La mesure des niveaux audio
- + Compression/Egalisation
- + Mixage
- Stéréo
- Multicanal
- Automation des niveaux
- Fondus et effets
- Enregistrement d'une voix off

→ Exercice pratique

Les stagiaires ajoutent des musiques et des bruitages, égalisent/compressent les pistes audio d'un court teaser.

jour
8

- Montage rapide : page CUT
- Gestion des media et bases de données
- Sauvegardes et archivages

→ Exercice pratique

Les stagiaires s'exercent à manipuler et échanger des fichiers générés par Resolve.

jour
9

→ Mise en situation réelle

- Dans un temps imparti, chaque stagiaire devra effectuer la postproduction d'un court projet audiovisuel (import des images, montage, titrage-habillage, trucage, postproduction audio, export) à partir d'images fournies par le formateur, en utilisant toutes les connaissances et techniques abordés pendant la formation.
- Cet exercice de mise en situation réelle qui se veut également comme un exercice permettant de synthétiser les notions abordées depuis le début de stage permettra au formateur d'évaluer les acquis des stagiaires
- Visionnage en groupe des travaux réalisés. Analyse et commentaires du formateur.
-

jour
10

→ Exploration de différents workflow

- Travailler en RAW
- Exporter pour Protools
- Utilisation des sous titres
- Formats carrés et verticaux

→ Bilan

- Résumé des notions du stage
 - Conseils et ressources
 - Bilan pédagogique
-

Modalités pédagogiques

Techniques pédagogiques

→ **Exposé**

Des notions théoriques sur les fonctionnalités du logiciel

→ **Mise en situation réelle**

Celle-ci, réalisée au jour 9, permet notamment une confrontation aux contraintes de rapidité et d'efficacité

→ **Suivi personnalisé**

L'effectif maximum de la formation (5 participants) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun. Il permet des échanges approfondis entre les participants et le formateur, et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

→ **Exercices**

Réalisés lors des mises en pratiques systématiques des notions théoriques abordées.

→ **Entretien avec des professionnels**

Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, professionnel expérimenté en activité, sur le métier de monteur et sur les attentes de la profession.

→ **Débat, discussion**

Suite au visionnage en groupe et à l'analyse critique par le formateur des travaux réalisés.

Supports de travail

Rushs / Images et éléments graphiques fournis provenant de différents types de projets :

- films de fiction
- documentaires
- reportages d'information

Un support de cours reprenant les principales notions abordées lors de la formation est remis aux stagiaires à l'issue de la formation, ainsi qu'un Powerpoint sur les CoDecs et une collection d'une vingtaine de vidéos tutorielles réalisées durant la formation.

Modalités pédagogiques (suite)

Moyens techniques

- Une station iMac par stagiaire équipée avec les logiciels DaVinci Resolve, Fusion et Audio Fairlight
- Matériel de projection pour analyse d'image

Évaluation

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique

→ **Évaluation en fin de stage**

- Elle s'effectue lors du jour 9, lors de la mise en situation réelle
Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le formateur et le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par le formateur
- En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage