

# Voix-Off Perfectionnement



**8**  
stagiaires



**70**  
heures



**10**  
jours



**3360** €HT  
4032 €TTC

Organisée en partenariat avec le studio Miroslav Pilon, acteur majeur de la postproduction audiovisuelle en Région Rhône-Alpes, la formation « La Voix-Off - Perfectionnement » propose aux comédiens qui ont déjà eu l'occasion de travailler les fondamentaux techniques du travail de comédien voix-off d'acquérir les compétences de comédien voix en termes de qualité d'interprétation, de rapidité et d'efficacité, compétences qui leur permettront d'être opérationnels en séances d'enregistrement.

Le travail se concentrera autour des disciplines potentiellement les plus « pourvoyeuses » en emploi au sein des studios d'enregistrement : la publicité, la narration documentaire, le livre audio / l'audioguide et la voice-over.

La pratique intensive sera privilégiée, les stagiaires travaillant en alternance soit au sein du studio sous la direction des formateurs, soit sur une station d'entraînement leur permettant de pratiquer de façon intensive (enregistrement + écoute)

A l'issue du travail sur chaque « discipline » de la voix-off abordée, un bilan est effectué en groupe. Au cours de celui-ci chaque stagiaire effectue plusieurs enregistrements qui lui seront remis à l'issue du stage.

En fin de formation, une mise en situation réelle au cours de laquelle chaque stagiaire sera placé en situation réelle de séance d'enregistrement permettra de valider les acquis, notamment en termes de rapidité, d'efficacité et de réactivité aux consignes données.

## Profil professionnel des stagiaires

→ Comédiens, chanteurs, danseurs, musiciens et tous autres artistes interprètes ; journalistes, documentaristes ayant déjà acquis des fondamentaux techniques de la voix-off et désireux de se perfectionner pour être « opérationnels » en studio d'enregistrement

## Prérequis :

→ Connaissance des fondamentaux techniques du métier de comédiens voix-off acquise soit lors d'expériences professionnelles, soit lors d'une action de formation

## Objectifs pédagogiques

→ Maîtriser les fondamentaux techniques spécifiques de différentes disciplines de la voix-off : publicité, narration documentaire, livre audio / audioguide, voice-over  
→ Acquérir les compétences professionnelles de comédien voix-off en termes de rapidité, d'efficacité, de réactivité aux consignes et de qualité d'interprétation.

# Le programme

---

Pour chaque « discipline » travaillée (publicité, narration documentaire, livre audio, voice-over), un déroulement type est prévu :

→ **Rappel des fondamentaux de la discipline travaillée ( 1 demi-journée)**

- Ecoute et analyse d'enregistrements réalisés par des professionnels
- Rappel des codes fondamentaux de la discipline travaillée
- Premiers enregistrements réalisés par les stagiaires sous la direction du formateur / de la formatrice
- Ecoute/visionnage en groupe et analyse critique par le formateur / la formatrice des enregistrements effectués. Identification pour chaque stagiaire des points d'amélioration à apporter

→ **Travail en demi-groupes – Alternance studio d'enregistrement / salle d'entraînement intensif (2 à 4 demi-journées suivant les disciplines)**

En studio, la moitié de l'effectif stagiaires travaille sous la direction du formateur ou de la formatrice et effectue des essais et enregistrements

Pendant ce temps, l'autre partie de l'effectif s'entraîne dans une salle dédiée, chaque stagiaire disposant d'un poste informatique équipé d'un dispositif d'enregistrement et d'écoute ainsi que de supports audio/vidéo. Ce dispositif va permettre aux participants de s'entraîner de façon intensive, en effectuant des enregistrements puis en les écoutant.

→ **Bilan du travail sur la discipline travaillée / Enregistrements**

En studio, sous la direction du formateur, chaque stagiaire effectue plusieurs enregistrements qui, après analyse permettront au formateur et aux stagiaires d'évaluer les progrès réalisés.

Note : les enregistrements réalisés seront remis au stagiaire à l'issue du stage.

---

jour  
1,2&3

---

## Travail sur la narration documentaire

- Présentation + Rappel des fondamentaux de la technique de narration documentaire (1 demi-journée)
  - Travail en demi-groupes – Alternance studio d'enregistrement / salle d'entraînement intensif (4 demi-journées)
  - Bilan du travail sur la narration documentaire / Enregistrements (1 demi-journée)
-

# Le programme <sup>(suite)</sup>

---

jour  
4&5

---

## Travail sur le livre audio

- Présentation + Rappel des fondamentaux de la technique de livre audio (1 demi-journée)
  - Travail en demi-groupes – Alternance studio d'enregistrement / salle d'entraînement intensif (2 demi-journées)
  - Bilan du travail sur le livre audio / Enregistrements (1 demi-journée)
- 

jour  
6&7

---

## Travail sur la voice-over

- Présentation + Rappel des fondamentaux de la technique de voice-over (1 demi-journée)
  - Travail en demi-groupes – Alternance studio d'enregistrement / salle d'entraînement intensif (2 demi-journées)
  - Bilan du travail sur la voice-over / Enregistrements (1 demi-journée)
- 

jour  
8&9

---

## Travail sur la publicité

- Présentation + Rappel des fondamentaux de la technique de publicité (1 demi-journée)
  - Travail en demi-groupes – Alternance studio d'enregistrement / salle d'entraînement intensif (3 demi-journées)
- 

jour  
6&7

---

## Travail sur la publicité + Mise en situation réelle

- Bilan du travail sur la publicité / Enregistrements (1 demi-journée)

### → Mise en situation réelle (1 demi-journée)

- Appréhension des contraintes de rapidité, d'efficacité, de réactivité aux consignes ainsi que de gestion du stress par une mise en situation réelle : chaque stagiaire doit réaliser un enregistrement dans un temps conforme aux attendus du secteur, en s'adaptant aux consignes données.
- Ecoute des enregistrements réalisés
- Analyse et commentaires du formateur / de la formatrice.

### → Bilan

- Bilan pédagogique.
  - Conseils et ressources.
-

# Modalités pédagogiques

---

## Techniques pédagogiques

→ **Exercices.**

Exercices progressifs individualisés et en groupe sur le travail de la voix.

→ **Entraînement.**

Chaque stagiaire développe ses aptitudes de comédien-voix grâce à un entraînement intensif, soit en studio sous la direction des formateurs, soit sur une station d'enregistrement qui lui permet de s'entraîner de façon intensive, en ayant la possibilité de s'enregistrer puis d'écouter/réécouter ses enregistrements

→ **Mise en situation réelle.**

Via la séance d'enregistrement du jour 10 ; elle permettra notamment une confrontation aux contraintes de rapidité et d'efficacité.

→ **Ecoute/visionnage de films et produits audio**

Lors de l'écoute des enregistrements réalisés par des professionnels, effectuée pour chaque domaine de la voix off étudié.

→ **Entretien avec des professionnels.**

Des échanges sont menés régulièrement avec les formateurs, tous des professionnels expérimentés en activité, sur le métier de comédien voix et sur les attentes de la profession.

→ **Débat, discussion.**

Suite à l'écoute et l'analyse critique des formateurs effectuées à l'issue des essais et enregistrements.

---

## Supports de travail

→ Enregistrements audio et vidéo : films documentaires, publicités, reportages et films corporate (pour la voice-over).

→ Textes issus de différents genres : romans, contes, nouvelles, poésie (pour le livre audio)

# Modalités pédagogiques (suite)

---

## Évaluation

---

---

L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des « passages micro » de chaque stagiaire.

### **Evaluation en fin de stage :**

L'évaluation des acquis s'effectue lors de la mise en situation réelle (jour 10). Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par les formateurs et le responsable pédagogique. Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs.

## Moyens techniques

---

---

- Studio et cabine équipés
- + Micros Neumann U87AI et AKG C414
- + Console D-Comand 24 Fader
- + Pro Tools HDX
- + Préampli Gain Station FPL
- + Ecoutes 5.1 Blue Sky Pro Desk

- Salle d'entraînement intensif

1 poste informatique d'enregistrement/écoute par stagiaire : IMac 24 pouces équipé Protools studio + micro + casque + dispositif d'isolation phonique

## Inscription

---

---

Sur notre site internet : [escalesbuissonnieres.fr](http://escalesbuissonnieres.fr)